

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004г.) и авторской программы по литературе 5-11 классов общеобразовательных учреждений. Авторы-составители С.К.Бирюкова, Р.З.Хайруллин, Н.Н.Вербовая, К.М.Нартов, Н.С.Русина. Общая редакция: К.М.Нартов Просвещение, Санкт-Петербургский филиал 2007г.

Программа рассчитана на 68 часов, в том числе: 4 часа развития речи, 4 часа внеклассного чтения. В неделю 2 часа.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных

компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д. Продолжительность учебного года – 34 недели

Из федерального компонента на учебный предмет «Русская литература» отведено 2 часа в неделю, за учебный год составляет 68 часов

Литература. С.К.Бирюкова, Р.З.Хайруллин, Н.Н.Вербовая, К.М.Нартов, Н.С.Русина. Общая редакция: К.М.Нартов Просвещение, Санкт-Петербургский филиал 2013г.

Содержание учебной программы

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Издrevнерусской литературы

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывки).

Поучения – традиционный жанр древнерусской литературы. Религиозно-назидательный характер поучений.

«Поучение Владимира Мономаха» как историко-политический трактат, рисующий образ идеального государственного деятеля, мудрого политика, борца за единство Руси. Автобиографические мотивы в «Поучении»

Теория литературы: Жанр поучения.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Д.И.ФОНВИЗИН

Фонвизин - известный драматург, сатирик эпохи классицизма в русской литератур.

«Недоросль» (фрагменты)

Комедия «Недоросль»- произведение эпохи классицизма в России. Злонравные и добродетельные персонажи (Простакова, Митрофан, Скотинин, Правдин, Стародум, Софья, Милон).Обличение невежества, безнравственность провинциальных помещиков- крепостников.

Проблема воспитания истинного гражданина.

Гуманистическая направленность комедии.

Теория литературы. Первоначальное знакомство с классицизмом как ведущим литературным направлением в литературе 18 века.

А.Н.РАДИЩЕВ

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани»)(отрывок), «Спасская Полесь»)(отрывок), «Пешки»)(отрывок)

«Путешествие из Петербурга в Москву». Гневный протест писателя против крепостного права и самодержавия, против угнетения человека человеком. Вера в торжество справедливости и в светлое будущее России.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном направлении. Классицизм. Жанр путешествия в русской литературе.

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник»

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А. НЕКРАСОВ

«Железная дорога». «Песня Еремушке», «Размышления у парадного подъезда», «Тройка»

«Железная дорога». Фактическая основа стихотворения. Картины тяжелого труда народа. Мысль о величии народа-созидателя, его противопоставление господствующим классам. Своеобразие композиции стихотворения (сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор, пейзаж); разнообразие авторских интонаций. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла произведения. Вера Некрасова в великое будущее народа.

«Песнь Еремушке». Страстный призыв к новому поколению демократической молодежи. Боль поэта за судьбу своего народа. Смысл концовки стихотворения.

«Размышления у парадного подъезда», Сочувствие поэта обездоленным. Сатирическое изображение людей господствующего класса. Антитеза как основной художественный прием, раскрывающий идейное содержание стихотворения. Связь картин природы с раздумьями поэта о родине. Смысл заключительных строк стихотворения.

«Тройка». Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Лиризм, искренность чувств – основные черты его лирических произведений.

Взаимодействие социальных и лирических мотивов в стихотворении.

Горькие раздумья автора о судьбе крестьянской девушки.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм, антитеза. эпиграф.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Теория литературы.

А. А.ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П. А. В я з е м с к и й. «Береза», «Осень»; А. Н. П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. О г а р е в. «Весною», «Осенью»; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие

Н.С.Лесков

«Левша» («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»), «На краю света»(отрывок).

Особенности стиля Лескова – ориентация на сказ, на устную форму народной речи.

Русский национальный характер и его изображение в «Левше». Гордость писателя за своего героя. Трудолюбие, талантливость и патриотизм русского народа и одновременно чувство горечи по поводу униженности и бесправия народа.

Комическое в произведении.

Теория литературы. Понятие о сказе как особом жанре рассказа. Рассказ «На краю света»(отрывок). Художественное описание жизни, обычаев и культурных традиций народов Сибири.

Образ русского архиерия, просвещенного человека, гуманиста. Рассуждения о «святой скромности православия», об особом «русском Боге». Мысль о том, что принуждением и обольщением нельзя навязывать человеку свою веру.

Фигура проводника как образ-символ доброты и самоотверженности.

Теория литературы. Развитие понятия о жанре рассказа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

А.П.ЧЕХОВ

«Смерть чиновника». Жанр рассказа-анекдота, в котором через внешний комизм бытовых ситуаций выражается критика рабской психологии запуганного человека.

«Говорящие» фамилии в рассказе.

Образ Червякова, продолжающего галерею «маленьких людей» в русской литературе 19 века :Самсон Вырин («Станционный смотритель» А.С.Пушкина), Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель» Н.В.Гоголя). Макар Девушкин («Бедные люди» Ф.М.Достоевского).

Теория литературы. Юмористические рассказы, рассказы-анекдоты.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

Русская литература 20 века (22 ч)

И.А.БУНИН

«Как дымкой даль полей...», «Густой зеленый ельник у дороги», «Вечер», «Слово», рассказ «Ворон»

Реалистическое и детальное изображение мира живой природы в поэзии Бунина 900-х г.г.

«густой зеленый ельник у дороги». Образ оленя, уходящего от преследующих его охотников и собак. Мысль о неотделимости живой природы от бытия человека.

Рассказ «ворон». Тема первой любви. Отражение в рассказе быта и нравов семьи губернского чиновника. Образ Елены Николаевны, девушки-гувернантки. Трагическая судьба двух влюбленных – гувернантки и сына чиновника. Проблема отцов и детей в рассказе.

Теория литературы. Жанр рассказа.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

А.ГРИН

«Алые паруса» (отрывки)

Романтическое произведение писателя. Воспевание любви, верности. Вера в исполнение мечты. Образы Лонгрена и Ассоль.

А.А.БЛОК

«Девушка пела в церковном хоре...», «О, весна без конца и без краю...», «Россия»

Высокие идеалы и предчувствие перемен в жизни России в поэзии Блока 900-х гг. Чистота и возвышенность чувств лирического героя, постижение им красоты окружающего мира, стремление проникнуть в тайны, которые находятся за пределами Земного. Образ «нищей России», вера в ее будущее. Религиозно-философское осмысление тайн Вселенной: образ плачущего ребенка, «причастного тайнам».

Теория литературы. Развитие понятия о художественном образе-символе. Метафорические образы в поэзии.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

С.А.ЕСЕНИН

«Гой ты, Русь моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая».

Образы русской природы в стихах Есенина. Народно-песенные истоки его лирики. Близость в сознании автора труда поэта и труда крестьянина.

Теория литературы. Образные средства художественной выразительности в лирической поэзии

А.А.АХМАТОВА

«Родная земля». «Из четверостиший».

«Родная земля». Отношение поэта и лирического героя к родной земле как к святыне. Словообраз «земля» и его значение для раскрытия основной идеи стихотворения.

М.М.ЗОЩЕНКО

«Баня», «Любовь», «Кочерга».

Зощенко- продолжатель юмористических и сатирических направлений в русской литературе. Маска рассказчика — повествователя в произведениях писателя. Осуждение пошлости и «обывательщины» в общественной жизни в эпоху расцвета нэпа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?...».

К.Г.ПАУСТОВСКИЙ

«Зарубки на сердце». Моральный долг детей перед родителями. Проблема отцов и детей. Смысл названия рассказа.

Теория литературы. Развитие понятия о композиции произведения.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л. Л. Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

В.М.ШУКШИН

«Обида», «Среза».

Обличение грубости, казенного отношения к человеку – всего того, что ранит и калечит «светлые души» людей. Шукшин как знаток сложных социально-психологических процессов, происходящих в сознании человека.

Е.А.ЕВТУШЕНКО

«Платок». Воспевание дружественных чувств в отношениях между народами. Осуждение жестокости национальной розни. Обращение поэта к интернациональным традициям народа. Актуальность проблематики стихотворения в наши дни.

Теория литературы. Развитие понятия о стихе.

Литература народов России (5 ч)

М.КАРИМ

«Подует ветер - и все больше листьев...», «В дороге - ноги. В песне - думы...», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...».

М.Карим - башкирский прозаик, лирик, драматург.

Пейзажная и философская лирика поэта. Лиризм и психологизм в изображении родной поэту природы. Сопоставление природы и мира человека. Раздумья о кратковременности жизненного пути человека.

Своеобразие средств художественной выразительности в лирике М.Карима.

М.ДЖАЛИЛЬ

«Красная ромашка», «Пташка».

«Красная ромашка». Песни поэта - песни «правды и страсти», посвященные родине. Красный цвет как символ общечеловеческого горя в годы Великой Отечественной войны.

«Пташка». Поэт в лагерных застенках, в фашистской тюрьме. «Враги надели на него оковы, но не сумели волю в нем сломить...». Мечта поэта о том, что даже после его гибели «Будет песня жить в стране родной».

Теория литературы. Закрепление знаний о средствах художественной выразительности в лирической и гражданской поэзии.

Зарубежная литература (12 ч)

АЛКЕЙ

Алкей— древнегреческий поэт, представитель мелической (музыкально-песенной) лирики.

«Буря», «Новый вал».

Образы гражданской лирики поэта. Призыв к борьбе с «тиранами» -вождями демоса.

Любовная лирика в честь поэтессы Сапфо

«Весна» -любование красотой весенней природы.

СОЛОН

Солон - афинский поэт, законодатель в Афинах.

«Благозаконие» -стихотворение, в котором нашла отражение законодательная деятельность автора и его представления об обществе. Взгляд на поэзию как на средство воздействия на умы граждан.

«Седмицы человеческой жизни - образец философской лирики поэта. Выражение активной гражданской позиции автора.

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М.С.СААВЕДРА

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Календарно-тематическое планирование
по русской литературе 8 класс

Составитель: Селик Н.А., учитель русского языка и литературы

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Из федерального компонента на учебный предмет «Литература» отведено 2 часа в неделю, за учебный год составляет 68 часов

Авторы-составители С.К.Бирюкова, Р.З.Хайруллин, Н.Н.Вербовая, К.М.Нартов, Н.С.Русина. Общая редакция: К.М.Нартов Просвещение, Санкт-Петербургский филиал 2017г.

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт
1.	<u>Введение</u> Художественная литература и история.	1		
2.	<u>Из древнерусской литературы</u> «Поучение Владимира Мономаха» (отрывки)	1		
3.	«Поучение Владимира Мономаха» как историко-политический трактат, рисующий образ идеального государственного деятеля.	1		
4.	<u>Из литературы 18 века</u> Д.И.Фонвизин- драматург, сатирик. Комедия «Недоросль» - произведение эпохи классицизма в России.	1		
5	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»	1		
6	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Вера в торжество справедливости и в светлое будущее России.	1		
7	Изображение деспотической власти самодержавия в гл. «Спасская полость». Пересказ близко к тексту описания крестьянской избы в гл. «Пешки»	1		
8	<u>Из литературы 19 века</u> Краткий историко-литературный обзор литературы 19 века. Поэты круга Пушкина:	1		
9	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «19 октября 1825 года», «19 октября 1827 года».	1		
10	Вольнолюбивая лирика поэта. «Во глубине сибирских руд», «Анчар»	1		

11	Философская лирика. Чтение и анализ произведений любовной лирики поэта.	1		
12	Стихотворение «Осень»- шедевр зрелого поэта. Лирика природы.	1		
13	Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг», «Вновь я посетил»	1		
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1		
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1		
16	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой	1		
17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1		
18	Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
19	Вн/чт. А.С.Пушкин и национальная литература. И.И.Пущин «Записки о Пушкине»			
20	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1		
21	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихов «Смерть поэта», «Поэт»	2		
22	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1		
23	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1		
24	«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	1		
25	Р/Р. Сочинение-рассуждение «Чем близок и дорог мне образ Мцыри?»	1		
26	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1		
27	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. Хлестаковщина как общественное явление.	1		
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1		
29	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1		
30	Вн/чт. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		
31	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть	1		

	«Ася».			
32	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1		
33	Стихотворения в прозе. «Два богача»	1		
34	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1		
35	Чтение и анализ стихотворения «Железная дорога». Картины тяжелого труда народа.	1		
36	«Тройка» - о тяжелой судьбе женщины-крестьянки	1		
37	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1		
38	Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом левше». История создания. Проблемы сказа.	1		
39	«Левша»- маленький великий человек. Драмокомедия героя.	1		
40	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1		
41	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1		
42	А.П.Чехов. Краткий очерк жизни. «Смерть чиновника». Комизм рассказа.	1		
43	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	1		
44	<u>Из литературы 20 века</u> Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Стихи о природе.	1		
45	«Из темных аллей». Тема любви в прозе Бунина. «Ворон». Анализ произведения.	1		
46	«Легенда о Данко» М.Горького. Воспевание подвига во имя счастья людей.	1		
47	«Мои университеты» - третья книга автобиографической трилогии.	1		
48	Вн/чт. «Сказки об Италии»	1		
49	А.А.Блок – певец истинной красоты и гармонии	1		
50	Образ России в стихотворении «Россия». Трехсложные размеры стиха.	1		
51-52	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	2		
53	Основные мотивы стихов С.А.Есенина. Тема родины в лирике поэта.	1		
54	Обобщение лирики поэта. Ответ –рассуждение «В чем особенность лирики С.А.Есенина?»	1		
55	А.Грин. «Алые паруса». Основная проблема произведения.	1		
56	А.А.Ахматова. «Родная земля», «Из четверостиший» - о трагических реалиях 30-40 –х годов. Обобщение	1		

	лирики поэтессы.			
57	М.Цветаева – поэт огромного и яркого дарования.Основные темы лирики Цветаевой. Особенности поэтической формы в лирике Цветаевой.	1		
58	Зощенко М.М. – мастер-сатирик. Писатель –гуманист. Сатирические рассказы. Язык и персонажи прозы.	1		
59	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1		
60	К.Г.Паустовский. «Зарубки на сердце». Основные проблемы произведения.	1		
61	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Замысел, история создания «Василий Теркин».	1		
62	Твардовский А.Т. Поэма «Василий Теркин». Тема большой и малой Родины. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1		
63	В.Шукшин «Обида». Обличение грубости, казенного отношения к человеку.	1		
64	Внеклассное чтение по литературе 20 века	1		
65	<u>Выступления учащихся по теме «Литература народов России»</u>	1		
66	<u>Из зарубежной литературы</u> Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1		
67	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1		
68	<u>Годовая контрольная работа.</u> <u>Обобщение всего курса изученной литературы</u>	1		

